

при информационной поддержке
Министерства культуры и туризма Рязанской области

*«Музыкальная гостиная
Ирины Янковой-Стефановской»*



*«В гостях
у Эдварда Грига»*

автор сценария

*Почётный работник общего образования РФ
Ирина Янкова-Стефановская*

презентация

*преподаватель теоретических дисциплин РМК им. Г. и А. Пироговых
Оксана Фролова*

ЗНАКОМСТВО С СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИМИ КОРНЯМИ ТВОРЧЕСТВА ЭДВАРДА ГРИГА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДМШ и ДШИ.

Важное место в формировании музыкальной культуры учащихся детских музыкальных школ играет соприкосновение с творчеством Эдварда Грига. Музыка этого композитора составляет основу исполнительского репертуара начинающих музыкантов.

Для преподавателей же ДМШ и ДШИ качественно значимым элементом педагогической культуры является способность к самообразованию, то есть к постоянному обновлению, пополнению багажа знаний о музыке и творчестве наиболее исполняемых детьми в этом возрасте композиторов, одним из которых и становится Эдвард Григ.

Формы и виды подобной работы могут быть различны. Это самостоятельное изучение, анализ соответствующей специальной литературы. В данном случае это монографии Б.В.Асафьева, Ю.А.Кремлева, О.Е.Левашевой, статей и писем композитора.

Наиболее интересными в подобного рода сообщениях становятся факты биографии, влияющие на характеристику и понимание творчества автора, рассмотрение социально-исторического окружения композитора и др. Приводим пример фактического материала, использованного нами в подобной работе и вызвавшего наибольшую заинтересованность у педагогов школы.

В целях сохранения преемственности поколений, подготовки нового слушателя филармоний и концертных залов, воспитания эмоциональной отзывчивости юных рязанцев разработан цикл образовательных программ, знакомящих с жизнью выдающихся композиторов, с шедеврами мировой культуры.

Цель мероприятий:

- повышение уровня знаний учащихся, расширение их музыкального кругозора;
- стимулирование интереса к музыке.

Задачи данного мероприятия:

- знакомство с музыкальными произведениями Э. Грига;
- развитие творческих и познавательных способностей детей;
- развитие эстетического вкуса учащихся.

Григ резко выделяется среди своих предшественников и современников не только гениальной одаренностью, но и идейной целеустремленностью в разрешении поставленных художественных задач. Подобно Глинке в России, Шопену в Польше, Сметане в Чехии, он с необыкновенной яркостью воплотил в музыке национальные типы, образы народной поэтики и родной природы. Создав такое искусство, Григ стал основоположником норвежской музыкальной классики. Претворение народных жанров и форм, народного мелоса, гармонии, ритмики у Грига было подчинено одной высшей цели - созданию большого национального искусства. К этой цели он стремился неустанно - не путем подражания, а путем проникновения в самые коренные особенности национальных напевов, "внедряясь в сердце народной мелодии" (Б.Асафьев).

Многое отличает Грига от его современников - других классиков европейской музыки конца 19 века. Мы не найдем у него могучего размаха и высокой трагедийности Чайковского, монументальности и широты Римского-Корсакова, мощного пафоса Вагнера, убеждающей драматической силы Верди. В творчестве этого гениального лирика-поэта господствуют малые формы. Но простота Грига не имеет ничего общего с упрощенностью. Это высокая простота мастерства. Его произведения тем более содержательны и насыщены, чем более сжаты его масштабы. Тончайшая "ювелирная" отделка фактуры, ясность и чистота голосоведения, неповторимое изящество стиля. Подлинный классик, Григ сумел достигнуть стройной уравновешенности отдельных

элементов художественного целого: мелодии, гармонии, формы. Гениальный мелодист, он был крупным новатором в области гармонии. Дар певца сочетался у него с даром колориста. В своих романсах, фортепианных и оркестровых миниатюрах он сумел запечатлеть и образы окружающей действительности, и тонкий лиризм душевных состояний. Григ заставляет нас полюбить природу Норвегии, познать духовную красоту и силу ее народа. Вместе с ним мы ликуем и радуемся в его праздничных танцах, разделяя высокие чувства любви в его утонченной романсовой лирике, переживаем скорбь женской души в песнях Сольвейг.

«В гостях у Эдварда Грига»

СЛАЙД 1

СЛАЙД 2

СЛАЙД 3

Царицей Севера, Достойного венца...
Была ты – гордая своею долей скромной,
Но всё же и теперь на целый мир огромный
Звенит родная песнь и слышен звук резца!..
Люблю я вас, зелёные поля!..
Вас пашет плуг, места победной брани...
Бог воскресит всю быль воспоминаний
Всю быль твою, родимая земля!..
Страна, где вырос я, где чувствую
И каждый холм, и каждой нивы колос,
Где в шуме волн мне внятны милый голос,
Где веет жизнь пленительным былым...
Вы, берегов скалистые края,
Где слышны взмахи крыльев лебединых...

(Ганс Христиан Андерсен)

Муз. Эдварда Грига на слова Андреаса Мунка

«Заход солнца»

СЛАЙД 4

СЛАЙД 5

Светловолосый, голубоглазый мальчик, тихий и задумчивый... Он смотрит в мир широко открытыми глазами, будто хочет увидеть то, что до него никто не видел. Когда собираются гости и начинается звучать музыка, он забирается в самый дальний уголок гостиной и слушает, слушает... Звучат разные инструменты, но больше всего ему нравится рояль.

Эдварду только пять лет. Его ещё не учат музыке, но он уже пробует играть на рояле. Когда его никто не слышит, он подходит, осторожно приподнимает крышку, нажимает клавиши, прислушивается. Ему нравится каждая нота, а ещё больше, если их сыграть сразу несколько, например, аккорд из четырёх звуков и, наконец, двумя руками, комбинацию из пяти звуков – сложный и красивый аккорд! Радости его нет границ, Эдвард чувствует себя чародеем.

Он мог часами просиживать за роялем, забывая обо всём. Больше всего он любил взять какую-нибудь мелодию и без конца изменять её, будто наряжая скромную красавицу в блестящие наряды. Сначала ему это не очень удавалось, но с каждым днём вариации становились всё ярче и интереснее. У простенькой мелодии оказывалось очень много возможностей: она могла передавать и шум волн в бурную осеннюю ночь, и вой

зимней метели, и спокойное журчание ручья, и весёлый девичий хоровод... Музыка всё больше входила в его жизнь.

СЛАЙД 6

«Первая роза» (вокал)

СЛАЙД 7

«Вальс» e-moll (фортепиано)

СЛАЙД 8

Высоко в горах, в местечке со сказочным названием Трольхауген, что в переводе означает «холм троллей», между двух заливов Северного моря стоит дом в окружении прелестного сада, полного роз и исландских маков.

СЛАЙД 9

Прелесть окружающей природы, радушие и гостеприимство хозяев, интересные разговоры об искусстве; музыка, постоянно звучавшая в Трольхаугене, - всё это привлекало многих к дому Грига.

СЛАЙД 10

Особенно часто приходила к Эдварду Григу маленькая девочка Агга, она боялась помешать ему и поэтому вела себя очень тихо. Девочка любила сидеть на старом, большом диване, на котором могло разместиться до десятка гостей...

СЛАЙД 11

Рояль пел обо всём – о любви; о порыве человеческого духа к великому. Белые и чёрные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали. Тогда в тишине ещё долго звучала только одна маленькая струна, будто это плакала Золушка, обиженная сёстрами. Агга, как зачарованная, слушала, пока этот звук не затихал на кухне, где с давних пор поселился сверчок... Эта маленькая подруга Грига впоследствии стала известной норвежской певицей Аггой Фриг.

СЛАЙД 12

Григ и сам был близок детям: человек с открытой и чистой душой, с ясным взглядом. Его восприятие мира было по-детски светлым. Как и дети, он любил легенды, сказания; по-детски верил в лесных духов; видел леших, выглядывающих из-под замшелых камней; эльфов, танцующих в дрожащих лунных лучах. Обо всём этом он рассказывал в своих произведениях, и они оказывались близки и понятны детям.

СЛАЙД 13

«Листок из альбома» (виолончель)

СЛАЙД 14

«Норвежский танец» (фортепианный ансамбль)

СЛАЙД 15

«Свадебный день в Трольхаугене» (фортепиано)

СЛАЙД 16

Хотя Эдвард Григ и не писал пьес специально для детей, как Шуман и Чайковский, можно взять наугад любой сборник его фортепианных пьес, и там наверняка окажутся страницы, написанные как будто специально для детей - простые, изящные и нетрудные для исполнения. Ариэтта – спокойная, напевная, очаровательный вальс - капризный и задумчивый. Есть здесь и «Танец эльфов» – маленьких, прозрачных, освещённых луной...

В другом сборнике – весёлые халлинги, спрингдансы (это норвежские народные танцы), песни невест...

Очаровательный «Менуэт бабушки»... Когда его играют, воображение переносит куда-то в далёкое прошлое, когда жила ещё бабушка Грига. В то время носили напудренные парики, танцевали старинные, сейчас совсем забытые танцы с жеманными поклонами и приседаниями...

Но ближе всего детям - пьесы-картинки. Среди них много разных музыкальных портретов: маленькая девочка, мальчик-пастух, играющий на своей свирели; кобольд – гном-проказник, скачущий по скалам, пляшущий на горных лужайках.

Маленькие картинки природы: ручеек весёлый, ласково журчащий, он быстро бежит по своему руслу и, наконец исчезает где-то вдаль. Птичка, поющая в густой листве, бабочка, порхающая над цветами...

СЛАЙД 17

«Народная мелодия»

СЛАЙД 18

«Кобольд»

СЛАЙД 19

«Лирическая пьеса»

СЛАЙД 20

15 июня 1903 года Эдвард Григ праздновал своё 60-летие. Со всех сторон поступали многочисленные горячие пожелания счастья, дружеские знаки любви и уважения. Он получил 500 телеграмм и писем из многих стран. Композитор мог гордиться..., значит, жизнь его не прошла даром, значит, он своим творчеством принёс пользу людям.

Среди этих поздравлений нам особенно интересен поздравительный адрес, присланный из далёкой России. На титульном листе адреса надпись: **«Эдварду Григу. Рязанский музыкальный кружок»**¹. Адрес датирован 21 мая 1903 года. Вот выдержки из него:

«...сотни миль, отделяющие Норвегию от Рязани бессильны закрыть наш слух от могучих звуков Вашего гения, глубокоуважаемый маэстро... Когда впервые раздалась у нас Ваши мелодии... мы почувствовали себя в новом мире... Нам чудилась неведомая страна, то залитая солнцем ярким, то мрачная и таинственная... настроения и чувства, то ясные и прозрачные как кристалл, то суровые, холодные и колючие до боли... Наши частные семейные вечера, по обилию в них Ваших фортепианных сочинений, часто могут быть названы «григовскими вечерами»....

...Наш кругозор расширился и, если бы каким-нибудь волшебством Рязань перенеслась через сотни миль в Норвегию, мы не нашли бы там незнакомых, «чужих» людей. Нет..., мы бы протянули руки норвежцам, как старые знакомые, как братья... Ваши великие творения не сходят с эстрады наших концертов в местных собраниях.

А подписавшиеся здесь между других преподаватели фортепианной игры могут удостоверить, что наша музыкальная молодёжь хватается за всё, что подписано Вашим именем и усердно Вас изучает... «Рафаэля в музыке» с мощными звуками северного певца, сложными и острыми, как очертания норвежских скал, но ясными, как зеркальная гладь Ваших фиордов... С нетерпением ждём Вас в Москве будущей весной».

Безыскусный порыв чувств русских людей кажется тем интереснее, что члены рязанского музыкального кружка были музыкантами-любителями. Но какое оживление вносили они в культурную жизнь Рязани! Такой была интеллигенция в российской провинции, ощущавшая свою глубокую связь со всем внешним миром.

СЛАЙД 21

«Халлинг», Спрингданс»

СЛАЙД 22

«Элегия»

«Тоска по Родине»

Музыка Эдварда Грига – голос его Родины, прекрасное излучение «чуткой души народной». Самое привлекательное в музыке Грига для слушателя любой страны – лирическая задушевность, простота и какая-то особенная ясность и прозрачность! Это делает музыку Грига понятной всем... И уже в школах наши маленькие граждане постигают красоту его музыки, учатся любить её! В ней воплотилось всё лучшее, что его Родина – Норвегия – создавала в течение многих веков: героика народного эпоса и таинственная фантастика северной сказки, суровая энергия норвежского танца и... тонкая, полная целомудренной нежности лирика Севера.

Говоря словами поэта, в ней скрыта «и память о прошлом, и сила любви, и глубокая дума о Родине, и сердечная дума о Человеке».

СЛАЙД 23

«Люблю тебя!» (сл. Г. Х. Андерсена в переводе А. Горчаковой) из цикла «Мелодии сердца» (вокал)

СЛАЙД 24

«Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (вокал)

СЛАЙД 25

«Танец Анитры» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
(камерный ансамбль)

СЛАЙД 26

«Танец эльфов» (фортепиано)

СЛАЙД 27

Менуэт бабушки (фортепиано)

СЛАЙД 28

«Лесные странствия» (сл. Кр. Винтера, вокал)

СЛАЙД 29

«Из времён Хольберга»
«Сарабанда»

СЛАЙД 30

«Утро» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»)
(камерный ансамбль)

1 Концертная и театральная жизнь Рязани начала XX века была озарена яркими вспышками – гастролы Малого театра с Садовской, Южиным, Ермоловой. Концерты Шаляпина, Собинова, Неждановой, пианистов Э.Петри, И.Гофмана и др.

Наибольший интерес в музыкальной жизни Рязани начала XX века представляет деятельность Рязанского музыкального общества. Эти люди давали концерты, ставили оперы, а денежные средства от них направляли то для помощи раненым воинам, то в пользу семей воинов, погибших в Русско-японской войне, то жителям Сицилии, пострадавшим от землетрясения – об этом рассказывают афиши. При клубе в колонном зале Благородного собрания устраивали концерты, приглашая из Москвы студентов консерватории. Проводились «Семейные вечера»

Концертная и театральная жизнь Рязани начала XX века была озарена яркими вспышками – гастролы Малого театра с Садовской, Южиным, Ермоловой. Концерты Шаляпина, Собинова, Неждановой, пианистов Э.Петри, И.Гофмана и др.

Наибольший интерес в музыкальной жизни Рязани начала XX века представляет деятельность Рязанского музыкального общества. Эти люди давали концерты, ставили оперы, а денежные средства от них направляли то для помощи раненым воинам, то в пользу семей воинов, погибших в Русско-японской войне, то жителям Сицилии, пострадавшим от землетрясения – об этом рассказывают афиши. При клубе в колонном зале Благородного собрания устраивали концерты, приглашая из Москвы студентов

консерватории. Проводились «Семейные вечера», посвящённые юбилейным датам – чествование имени И.Полонского, Н.Гоголя, П.Чайковского, Э.Грига и др.

Несмотря на то, что все члены Музыкального кружка были люди занятые, служили в различных учреждениях, занимались домашним хозяйством, воспитанием детей и всё же у них находилось время для музыки. Охотно посещались хоровые спевки, постепенно обнаруживались и прибывали неизвестные до того времени музыканты, составившие хорошую основу для оркестра.

«Рязанский музыкальный кружок» (рук. А.Левшина), переросло в «Рязанское музыкальное общество» (рук. В.Мордвинов). Вся работа кружка была продиктована благими порывами и направлена на оживление культурной жизни горожан. Мало-помалу музыка проникала в Рязанскую жизнь.

а», посвящённые юбилейным датам – чествование имени И.Полонского, Н.Гоголя, П.Чайковского, Э.Грига и др.

Несмотря на то, что все члены Музыкального кружка были люди занятые, служили в различных учреждениях, занимались домашним хозяйством, воспитанием детей и всё же у них находилось время для музыки. Охотно посещались хоровые спевки, постепенно обнаруживались и прибывали неизвестные до того времени музыканты, составившие хорошую основу для оркестра.

«Рязанский музыкальный кружок» (рук. А.Левшина), переросло в «Рязанское музыкальное общество» (рук. В.Мордвинов). Вся работа кружка была продиктована благими порывами и направлена на оживление культурной жизни горожан. Мало-помалу музыка проникала в Рязанскую жизнь.

*Материалы защищены авторским правом.

Любое копирование и распространение данного продукта без разрешения автора преследуется по закону.